







# CRÓNICA

## Temporada francesa

M. Huguenot, cuyo autor favorito parece ser Pierre Wolff, nos dará una nueva obra de tal autor esta noche, las conocidas "Macchiettes".

Mañana, del mismo comedidgrafo tendremos "Le secret de Polichinelle", en función a beneficio de los empleados de teatro, cuyo programa se completará con "Canechant d'Opium", por Claude Farrère, a cargo de Mme. Sergie.

## Conciertos Ricardo Strauss

### ACCION DE LA ASOCIACION WAGNERIANA

La Asociación Wagneriana, que vive en ello otro fin que prestar su prestigio a una nueva e importante manifestación artística, y que no a todo interés comercial y empresarial, ha resuelto poner bajo su patrocinio la temporada de conciertos que desarrollará en dicho teatro dentro de poco, Ricardo Strauss.

Al efecto ha distribuido entre sus socios, una circular que dice: "Es muy grato anunciar a esta comunidad que la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, dada la extraordinaria importancia propia de los Conciertos Strauss que se realizarán en breve en el Teatro Colón dirigidos por el gran maestro Ricardo Strauss y en su calidad de institución entre cuyas finalidades se cuenta la de ampliar toda manifestación de relevante interés artístico, ha tomado bajo su patrocinio los conciertos dirigidos, tal como hiciera con los efectuados bajo la dirección del eminente maestro Félix Weingartner."

La figura del maestro Ricardo Strauss ocupa prominentemente lugar entre los compositores vivientes. Es prestado como director de orquesta, en extra ordinaria. La venta de sus discos, a esta capital constituyó un accidente artístico de primer orden.

Por ello esta O. B. A. se complace en su adhesión a la obra musical que el gran maestro desarrollará en nuestra gran ambiente, se permite recomendar a los señores socios que van a prestar su concurso al recibimiento del maestro Strauss, quien llegará a esta capital alrededor del 10 del corriente. Invitamos a los señores socios a realizar, con este motivo, una manifestación de simpatía, dando la bienvenida al autor de tantas obras maestras.

## Orquesta Sinfónica Municipal

La Asociación Wagneriana no ha presente que están muy adelantados los trabajos por ella iniciados para su reconstrucción definitiva y su finalidad artística, para la cons titución de una Orquesta Sinfónica Municipal. En consecuencia el Comité de la Asociación, al haberse reunido, debe resolver en breve el proyecto, que es el ya conocido de la ciudad, institución, las actuaciones de la Orquesta, y que vendrá a dotar a Buenos Aires de un elemento de cultura musical de que no carece ninguna gran ciudad.

## Un triunfo del Marconi

Las dos representaciones de "Le pèlerin de Paris", con tanto éxito, constituyen un doble triunfo para la Compañía del Marconi.

El éxito de la obra de Bizet ha suadado todas las esperanzas que habían sido en ella la empresa.

Tanto en la primera, como noche, un público abrumadoramente numeroso, a la vez que de gran calidad, una notable carga, de voz fresca y bien sonada, y artista arrebatado, y muy simpático: del tenor Baldrich, el "M. n.º" de la región Marconiana al que el público aplaude con entusiasmo en

todas las páginas a su cargo, especialmente en la "barcarola" del primer acto; del barítono De Francisci, un cantante como en su época no tenía ninguno, — excepto Crabbe, — la compañía del Colón, porque esos Rosal, Morali, Segura, Tallier y Paci podrían pedirle prestado a poco de voz; y del bajo Castro, excelente sacerdote budista.

El maestro De Angelis, con una orquesta bien disciplinada y competente, hace valer la partitura, tan ricamente melódica, y un buen elenco, compartió los entusiasmos aplausos del público.

Esta noche vuelve al cartel la popular "Tosca", repareciendo Elvira Galazzi, Signorini y Moreno.

"Pescatori di Perle" se repetirá el jueves. En la semana irán "Norma", con Elvira Galazzi, y está en ensayo "Mignon" y "Wally".

## Pico

Ayer lo hemos visto, ya casi bueno, al presidente de los autores, Dr. Pedro Pico. La enfermedad que lo puso en grave peligro, ha pasado totalmente. Nos felicitamos de ello, como de cosa propia. Pico es uno de nuestros mejores autores y uno de nuestros autores más honestos.

## "La casa de cristal"

Se han iniciado en el Nacional los ensayos de una pieza del doctor Raúl Roldán, que ocupará uno de los primeros turnos. Se titula "La casa de cristal" e inspira a la dirección grandes esperanzas.

No ha sido muy feliz este año en su producción teatro el doctor Roldán, pero no debe desanimarse de la realidad. Cualidades sobre el galano escritor para triunfar, siempre que no se le dé la "esférica" colorar su producción escénica al borde de los acontecimientos del momento, como en aquel desdichado "acaparador" del Nuevo.

## Sociedad Nacional de Música

En el Museo Nacional de Bellas Artes se efectuó anoche el primer concierto con que recoja, sus actividades la Sociedad Nacional de Música.

En el programa figuraban obras de los compositores asociados, argentinos, señores: Adolfo López Buchardo, Gallo, Pedrelli e Iannaraga, algunas de las cuales no hicieron oír por primera vez.

Interpretadas de las mismas fueron la señora Magdalena Bengelos de Sánchez Billa, y los señores "Vla-cra, Gallo, Onauraga y Poesia.

## "Juan Cuello"

La víspera de su partida para Montevideo, Juilio y Alippi escucharon la lectura de los cinco primeros cuadros de la pieza que bajo la clasificación de poema tradicional y a título de "Juan Cuello", han escrito el doctor Gustavo Caraballo.

Alippi ha encargado las decoraciones, pues su propósito es debutar con esta obra, llamada a significar una nota bella y simpática en el ambiente.

El doctor Caraballo, espíritu escéptico y poeta de vuelo, no habordado la obra sobre la novela popular de don Quixote, desmenuzando a conciencia, se ha limitado a teatralizar siete episodios del valiente gauchito, dando en ellos discreta dosis de humor y fantasía de escritor libre.

El tema es bonito Juan Cuello, como los gauchos valientes bien lo más popularizado en un género de literatura difundido, es un tipo legendario y apropiado para la escena.



AIDA AICE

La gran fiplo cantante de ópera que mañana vuelve a la vida activa, después de haberse desahogado de sus obligaciones que crea su marido, La Arce se presentará a la ciudad la Frou Frou de "La duquesa del Dal Tabarú".

Personaje romántico, a través de la visión elevada de un espíritu de poe ta se adquirió colores bien diversos a los que le han señalado hasta ahora y hasta puede significar la iniciación de un género de teatro muy acorde a las preferencias de los públicos de nuestros escenarios.

El poema tradicional de Caraballo contará de dos actos y diez cuadros; cada uno de los que encerrará un episodio de la vida del erudi gauchito. El personaje central estará a cargo de Alippi, que como bien este género campero. Para Mañón, le ha sido reservado un trompa de mucha efectividad escénica.

## Compañía Vilches

Esta noche, en función a beneficio de los pobres que socorre, la Sociedad Española de la Virgen del Pilar, se pondrá en escena la comedia romántica en cinco actos original del escritor alemán Meyer Forstner, que tan excelente y ajustada interpretación obtiene por sus simpatías de la compañía Vilches y en la que se destacan Frau Lédy de Horrell en la romántica "Gréchen", Catalina y Ernesto Vilches, en el de principio Carlos Enrique.

Mañana, en maléfico se repite la obra y por la noche "En cuerpo y Alma" y "La fuerza bruta".

## Miguel Palacios

Uno de los autores de quien se festejan tantas obras en los teatros de zurella y género chico, Miguel Palacios, acaba de morir. Nuestro público lamenta la pérdida.

blico conocido y celebrado muchas obras, pero aquella que más ha de recordar, sin duda, es "La Corde de Parado", que pasó con éxito aplausos por los escenarios porteños.

¿No habrá quien, para honrar al autor, se presente a la ciudad, se le ocurra hacer la "repise" de la popular obra?

## Teatro Italiano

Debuta, con una obra francesa, esta noche, en el Coliseo, la compañía dramática italiana de Culmici.

Se presentará con la versión de "La fiamme", de Kistemekers, drama eclesiástico que ya conoce el público.

¿No hubiera sido mejor, y más honroso para el conjunto debutante, presentarse con una producción italiana?

Esta se ha dejado para el segundo espectáculo, a realizarse el viernes 8, y será "La Volante", estreno de Darío Nicodemi.

## En el Nuevo

Recordamos que esta noche se beneficia en el Nuevo el primer actor cómico de la compañía Orfili Rico, señor Humberto Zurlo, cuya meritoria actuación le asegura una sala bien concurrida y propicia.

Además de las obras de costumbre, "La Sora del balcón" y "Mamá Clara", reitarán un monólogo los primeros actores Leóna y Leopoldo Elqui que prestan su desinteresado concurso, lo mismo que la señora Lea Conti y del Antonio Padellá, que con el beneficio representará una comedia de hilaridad titulada "El beso".

## Sociedad Nacional Compositores argentinos

En el Museo Nacional de Bellas Artes de noche la Sociedad Nacional de Música la primera audición de algunas obras de autores locales; sus socios.

Las novedades del programa eran "Por tierras de Córdoba", una "Autof de Alejandro Rodríguez", compuesta cinco pequeñas obras descriptivas de un sentimiento irico sencillo, corrientes, agradables, que el mismo autor hizo, siendo muy celebrada, "El dolor" de Carlos Padrelli, "Amor" y "Brouseur de jura", que cantó la señora Magdalena Bengelos.

# Ultima Semana

de la eminente arlisa

# RAQUEL MELLER

## Emmire Theatre Corrientes y Maipú

de Sanchez Billa, con delicado estilo, acompañada por el señor Alberto Insaurragu. Las obras de Padrelli, demuestran el conocimiento técnico del autor y un sentimiento poético, y fueron muy gustadas y celebradas por el auditorio.

El programa se completaba por obras de Gallo, André, Pedrelli, que ya se conocían, y fueron de nuevo aplaudidas en sus elocuciones corrientes, por un público numeroso y selecto.

## Debut de la compañía Rambal

Inaugura esta noche sus espectáculos en el Buenos Aires, la compañía de obras políticas y de aventuras que dirige el primer actor don Enrique Rambal.

En varias ocasiones nos hemos referido del género que cultiva este conjunto, de gran renombre en la península. Solo nos resta, pues, recordar que esta noche es su presentación y esperar el momento del debut, que se efectuará según ya noticiamos, con "La venganza del ajusticiado", película hablada en cinco actos.

## Concierto

Esta tarde a las 7 y 9 se realizará en el Odéon el concierto de canto y piano, dedicado a autores franceses, rusos y españoles, a cargo de

## Coincidencia

Hay cosas que realmente uno no sabe porque lado tomarlas, ni de qué modo. Delamos el comentario al criterio de el número 49 de la revista teatral "El teatro", que el día 10 de Julio del año 1929, se dio a conocer en el teatro de Gallo, titulado "El gauchito judío".

En el primer acto, apenas se levanta el telón, se oye una voz que canta:

Señor quisiera en mi anejo aunque parezca locura el llanto de mi amargura con la vida se tu adorno.

Se me llamo como un velo en que la luz se adelva, y que al mirar la divina como que la luz se adelva.

Señor quisiera en mi anejo aunque parezca locura el llanto de mi amargura con la vida se tu adorno.

Se me llamo como un velo en que la luz se adelva, y que al mirar la divina como que la luz se adelva.

Sigue la rejección cantada y en otra parte dice:

El peso de tu aflicción con las lágrimas se tiene, y formas de lágrimas tiene, hasta el mismo corazón.

Por lo males hoy o bien y por las sombras la luz de la destrucción al fondo, después de Jerusalén!

En la jornada de contrapunto, vuelvo a cantar Orficio:

"El amor nunca envuelve porque mecano el arroyo cas al hoyo, hona el hoyo y luego huirá y crece."

Y no se termina más. ¿Para qué? Como coinciden los poetas, ahora nos explicamos el porqué del consejo de Villanueva a Santos Chocano: También, el modo en que el autor de la pieza de Schaffer Gallo,

### TEATRO Buenos Aires

Empresa: FCO. DELGADO

## hoy 6 de Octubre

# ENRIQUE RAMBAL

SENACIONAL ESTRENO D E LA PELICULA HABLADA EN 5 ACTOS "LA VEN GANZAA DEL AJUSTICIADO"

DEBUT DE LA COMPANIA ESPAÑOLA DE LAS ARTES Y LETRAS Y NORTEAMERICANOS DE GRAN ESPECTACULO.

De la comedia en cinco actos de Dr. Gonzalo Roth:

## EL LA CORRIENTE

Compañía argentina CAMILA QUIROGA Teatro LICEO

VISTOR FOMAS

Hoy a las 21: Función en beneficio de las obras que socorre la Sociedad Española de la Virgen del Pilar. Juvenil de las CIPE. Patra 8 400.

### TEATRO SAN MARTIN

EMPRESA REY Y CIA.

COMPANIA DE COMEDIAS ERNESTO VILCHES

Hoy, a las 21: Función en beneficio de las obras que socorre la Sociedad Española de la Virgen del Pilar. Juvenil de las CIPE. Patra 8 400.

### TEATRO ARGENTINO

COMPANIA FLORENCIO PARRAVICINI

Hoy, a las 21: CAER EN LA TRAMPA: MELGAREJO, Plata 8 200.

# CASINO

## Notable Compañía de Variedades Gran Campeonato Internacional de Lucha Greco-Romana

ESTA NOCHE LUCHAN  
Constant Le Marin- Lobmayer  
Goldestein - Strobants  
Clement Le Boucher - Sonda

### TEATRO ALHAMBRA

El 12, festivo el día de fiesta. En la noche de hoy se celebrará un espectáculo extraordinario en teatro. Representará "La cruz del sur" de Barcelona.

Si Simari debe estar atado de manos en un teatro, Simari debe estar atado de manos en un teatro. Simari debe estar atado de manos en un teatro. Simari debe estar atado de manos en un teatro.

El veterano segundón de la Comedia, señor Prieto, ha tenido ayer la desgracia de perder su hijo. Lo lamentamos.

Fueron bien recibidos por los habitantes del teatro Casino los bailarines de los Oslaf, quienes cuentan con un moderno y exclusivo repertorio.

Completos los programas los demás anuncios que forma la compañía.

Aquella casa hereditaria por Carrizo, y que tantas envías valieses al momento actor, ha perdido un trozo de su vida, que ayer fue vendido por el heredero a Traversa en tanta pesa oro... y en casa.

En el Royal los de la compañía nacional que trabajan en el teatro ante no mantienen la buena opinión del público que los distingue y los presta su concurso con las siguientes obras: "El mundo al día", "El maniquí del corse", "Fried", y "El mundo al día".

Los autores de "La chela del porro verde" han tenido el buen gusto de enviar aquel ballet que tenía a un caso Ratti en el segundo acto.

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

### DE LA OPERA

El 12, festivo el día de fiesta. En la noche de hoy se celebrará un espectáculo extraordinario en teatro. Representará "La cruz del sur" de Barcelona.

Si Simari debe estar atado de manos en un teatro, Simari debe estar atado de manos en un teatro. Simari debe estar atado de manos en un teatro. Simari debe estar atado de manos en un teatro.

El veterano segundón de la Comedia, señor Prieto, ha tenido ayer la desgracia de perder su hijo. Lo lamentamos.

Fueron bien recibidos por los habitantes del teatro Casino los bailarines de los Oslaf, quienes cuentan con un moderno y exclusivo repertorio.

Completos los programas los demás anuncios que forma la compañía.

Aquella casa hereditaria por Carrizo, y que tantas envías valieses al momento actor, ha perdido un trozo de su vida, que ayer fue vendido por el heredero a Traversa en tanta pesa oro... y en casa.

En el Royal los de la compañía nacional que trabajan en el teatro ante no mantienen la buena opinión del público que los distingue y los presta su concurso con las siguientes obras: "El mundo al día", "El maniquí del corse", "Fried", y "El mundo al día".

Los autores de "La chela del porro verde" han tenido el buen gusto de enviar aquel ballet que tenía a un caso Ratti en el segundo acto.

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

### TEATRO COLISEO

COMPANIA DRAMATICA ITALIANA CALMONT  
Hoy, miércoles 6, a las 21, primera representación en beneficio de la obra "Pro Vita del teatro" en Italia. El drama en tres actos y prosa de Kistemakers: LA FIAMMATA. Placa cuatro pesos.

El 12, festivo el día de fiesta. En la noche de hoy se celebrará un espectáculo extraordinario en teatro. Representará "La cruz del sur" de Barcelona.

Si Simari debe estar atado de manos en un teatro, Simari debe estar atado de manos en un teatro. Simari debe estar atado de manos en un teatro. Simari debe estar atado de manos en un teatro.

El veterano segundón de la Comedia, señor Prieto, ha tenido ayer la desgracia de perder su hijo. Lo lamentamos.

Fueron bien recibidos por los habitantes del teatro Casino los bailarines de los Oslaf, quienes cuentan con un moderno y exclusivo repertorio.

Completos los programas los demás anuncios que forma la compañía.

Aquella casa hereditaria por Carrizo, y que tantas envías valieses al momento actor, ha perdido un trozo de su vida, que ayer fue vendido por el heredero a Traversa en tanta pesa oro... y en casa.

En el Royal los de la compañía nacional que trabajan en el teatro ante no mantienen la buena opinión del público que los distingue y los presta su concurso con las siguientes obras: "El mundo al día", "El maniquí del corse", "Fried", y "El mundo al día".

Los autores de "La chela del porro verde" han tenido el buen gusto de enviar aquel ballet que tenía a un caso Ratti en el segundo acto.

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

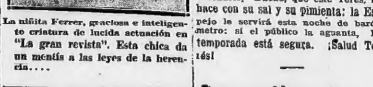
Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...



La Volta. El bailarín Ferrer, gracioso e inteligente, se entusiasma de lucida actuación en "La Volta". Esta chela da un espectáculo a las leyes de la herencia...

sentaba. Entonces un compañero con toda la solapada intención del mundo, dijo: "¿No es un poco Obregón a un vendedor de chocolate?... Pues en que el uno tiene 'pastillas' de menta, y el otro... 'pastillas' de corcho." (Este Navarro tiene cada ocurrencia...)

Ha partido rumbo a una estación de Lincoln, la típica comedia Aurora. Por la vez primera por su teatro.

De un camarín del teatro Alhambra, se desahogaron anoche 10 peques de la empresa Pacheco-Rada justiciada en 300 pesos... paraguas. Ha sido una tomadura de pelo...

Edificado por la concientizada casa Ortelí Herrer, hemos recibido un tanquillo "Arta", original del compositor D. Fortunato. Se trata de una imprenta y cadenciosa composición musical que se popularizará rápidamente.

Ha sido separado de la compañía Salval, el actor de carácter (de mal carácter), Antonio Canals. Se ignoran las causas... que llama a "Bum-Bum".

La típica comedia Hilda Vidal, ha debutado con mucho éxito en el día de la Ríopteana, que actúa en Rosario.

Tenía que suceder así; Hilda es un elemento inamovible para una buena compañía; en los coros se estaba malogrando.

No dicen que los elementos de la Ríopteana, andan locos buscando el teatro artístico.

¡Aproche, viejo Retal!

El actor Camarasa, que se fue con Montoya en calidad de partituro, ha acordado a la categoría de actor.

Resulta que los otros días, en San Nicolás de los Arroyos, se les fue el "vicio" Ortega, cuando estaba ausente "La Tempestad". Pero Montoya que no se arredra por nada - casamientos hablan - se hizo cargo inmediatamente de la parte de tener, y Camarasa hizo el baritono.

Nos nos dicen si don Camilo Vidal hizo el bajo, pero suponemos que debe de ser así.

Los días 19, 20 y 21 del mes pasado, la compañía Homa-Vila ha hecho tres funciones en Panamá. En ellas, no ha trabajado el baritono Peralta, pero va contratado para presentarse en México.

Qué más noche en la Comedia, la pieza de Estevan y Vergara. "El pibe del corralón".

Esta noche debutó en el Varietete, la compañía de revista del descubridor Ferra. La chela Olvera, ha manifestado que actuará en aquel teatro, solamente un mes. Después, deberá en un elenco del teatro (suponemos que será del "corralón", de almogoreros).

Terés y sus vírgenes  
[Salal público de Constitución, Zonaventurado eres! Esta noche a las 21 en punto ante tus ojos, aparecerán las vírgenes de vírgenes que Terés se militista. El debut de la compañía se las trae, que esta Terés, no... son un conjunto de tanta gente el nuestro Teatro. "El templo del amor" para debut de los actores Quintanilla y Lopera, Julia Alonso y la pareja de baile, "Los chisperos" en segunda: "Famosos Aires Stores" para que añaden a la luz, las Hinas Vila y la Maruja Olivera. En tercera: "El sol de la mañana" para un también que servirá para presentar a Rosario Pacheco. Como Rey, abuelo de tanta gente el nuestro Teatro, acompañado de su apudado Devalque. Lo que nos llama la atención es que él que es típico cómico, la chela Espino, que es una chachacha que no tiene nada que hacer en el escenario. Bueno, que esta Terés, lo hizo con su tal y su pimentón. La Esperanza está segura. ¡Salud Terés!

¡Buenos Aires, sin cómicos nacionales!  
LOS UNOS POR AQUÍ. LOS OTROS POR ALLÁ.  
Con el próximo viaje de la compañía Quirós a España, la temporada de Muñoz y Alippi en Montevideo, y la gira del elenco Ortelí Rico, por las ciudades del Pacífico nuestra metrópoli tendrá una baja considerable en la fila ferreñadora-aborigen. A este punto, y como le da a otras dos compañías por echarnos al abandono como una valgar Aurora cualquiera—no es cuestión—Buenos Aires se va a ver dentro de poco, sin más cómicos nacionales que los de barrio...

Todos se van... Los unos por aquí, los otros por allá; que diría el apudado de "La Verena de la Palma", y dejan el campo portado a cuanto gallo quiera adueñarse de nuestros escenarios. Le han tomado tal gusto a uno de meterse en un barco y decir (Chau!)... me voy a hacer "El comicio de la esquina" ahí a la vuelta a Madrid... para enseñarnos a los extranjeros como se hace teatro de arte... Le han acordado—repétemos—al excento a correr mundo, que no tardarán en poseer de moda las farsas de las compañías criollas por Europa. Y se comprende; ahora es necesario llevar nuestras producciones y hacer otros actores a Madrid, Chile, Uruguay, etc. En la ciudad de Nueva York, el Gran Oriente, al fuera necesario, están ya tan escarmentados los hoteles, de Chiviloy, Trelew Laque y Vendo Teuro...

La farandula cupletaria  
Fianzas.  
De regreso de su gira por el proceso bosque, que le diere óptimo resultado financiero y artístico, se encuentra entre nosotros el celebrado venturero. Según las malas lenguas, no sería difícil que se presentara en el Casino.

Se lo merezca.  
Baja del Río.  
¡Adelante a pasos agigantados, imponentes diariamente ante un público selecto de distinguidas familias, que han hecho su centro de reunión preferido en el teatro Florida.

La selección de su repertorio, con originalísimos números, presentados con fastuoso lujo, son muy aplaudidos. La chela llegará a desahogarse momentáneamente.

Los Guaraníes.  
Debutaron en el Portete y se impusieron como buenos. La empresa no puede estar más satisfecha. Ha realizado una valiosa adquisición que le proporcionará plenas ganancias.

Los Olivos.  
Indiscutiblemente es la mejor pareja de bailarines clásicos característicos que nos han mandado de la metrópoli. Su éxito ha sido definitivo en el teatro Florida.

Castro de Valencia.  
Hoy se estrenó de Montevideo. La chela sigue ligeros y no hay caso de que...

Los Olivos.  
Indiscutiblemente es la mejor pareja de bailarines clásicos característicos que nos han mandado de la metrópoli. Su éxito ha sido definitivo en el teatro Florida.

Castro de Valencia.  
Hoy se estrenó de Montevideo. La chela sigue ligeros y no hay caso de que...

Los Olivos.  
Indiscutiblemente es la mejor pareja de bailarines clásicos característicos que nos han mandado de la metrópoli. Su éxito ha sido definitivo en el teatro Florida.

Castro de Valencia.  
Hoy se estrenó de Montevideo. La chela sigue ligeros y no hay caso de que...

Los Olivos.  
Indiscutiblemente es la mejor pareja de bailarines clásicos característicos que nos han mandado de la metrópoli. Su éxito ha sido definitivo en el teatro Florida.

Castro de Valencia.  
Hoy se estrenó de Montevideo. La chela sigue ligeros y no hay caso de que...

Los Olivos.  
Indiscutiblemente es la mejor pareja de bailarines clásicos característicos que nos han mandado de la metrópoli. Su éxito ha sido definitivo en el teatro Florida.

Castro de Valencia.  
Hoy se estrenó de Montevideo. La chela sigue ligeros y no hay caso de que...

Los Olivos.  
Indiscutiblemente es la mejor pareja de bailarines clásicos característicos que nos han mandado de la metrópoli. Su éxito ha sido definitivo en el teatro Florida.

Castro de Valencia.  
Hoy se estrenó de Montevideo. La chela sigue ligeros y no hay caso de que...

Los Olivos.  
Indiscutiblemente es la mejor pareja de bailarines clásicos característicos que nos han mandado de la metrópoli. Su éxito ha sido definitivo en el teatro Florida.

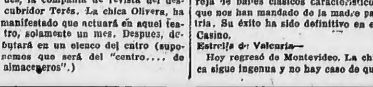
Castro de Valencia.  
Hoy se estrenó de Montevideo. La chela sigue ligeros y no hay caso de que...

Los Olivos.  
Indiscutiblemente es la mejor pareja de bailarines clásicos característicos que nos han mandado de la metrópoli. Su éxito ha sido definitivo en el teatro Florida.

Castro de Valencia.  
Hoy se estrenó de Montevideo. La chela sigue ligeros y no hay caso de que...

Los Olivos.  
Indiscutiblemente es la mejor pareja de bailarines clásicos característicos que nos han mandado de la metrópoli. Su éxito ha sido definitivo en el teatro Florida.

Castro de Valencia.  
Hoy se estrenó de Montevideo. La chela sigue ligeros y no hay caso de que...



La Volta. El bailarín Ferrer, gracioso e inteligente, se entusiasma de lucida actuación en "La Volta". Esta chela da un espectáculo a las leyes de la herencia...

### CASINO

El primer espectáculo de la noche de hoy. Hoy, a las 20.45, El FIERO DEL CORRALON, por Narciso. A las 20.45: LA MONTAÑA, por Narciso. A las 20.45: LA MONTAÑA, por Narciso.

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

### Bailes Sociales

Visiten esta academia; aún los más... intrínsecos y desahogados en esta coreografía, de seguro en esta escuela han del bailar. Dier profesores bien competentes. Lección 2 y 3. Instrucción completa \$ 40. Horario: mañana, tarde y noche. Dirección: Víctor Corral, Victoria 1211, esquina Salta. U. T. 7869 Libertad.

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...

Coloqui. La fiesta de "Del Olimpo a los Andes" está estumando la carne con...

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Bujal.

Ayer hemos visto de nuevo en su teatro, luciendo y rozante, a un bailarín del don Martín por un bailarín de gripe barcelonesa. Nos acordamos de trescientos telegrafistas, recibidos de diversas partes de la ciudad en cinco días de cama. Después por quién duda de su popularidad...



# El cine, sus obras y sus héroes

## Mary

LA NUEVA OBRA DE MARGARITA CLARCK

En las clases selectas, Gran Splendid y Palace Theatre se exhibió ayer y hoy, a las 8 y 10, una nueva película de la encantadora y simpática estrella Margaritha Clark, que el público recibió con general aplauso.

El argumento que sirvió para argumento especial de la protagonista Mary cuyo argumento damos a conocer a renglón seguido es un film que como los anteriores de la Clark se mantendrá largo tiempo en el cartel.

La señora Marise Joffrey busca a su hija a la cual no ha vuelto a ver desde que su padre se la llevó después de abandonarla. El esposo murió en un choque de trenes y nunca supo más de la existencia de su hija. Desde hace quince años la señora Joffrey busca a su hijo sin lograr su objeto.

Mary Healy, joven y hermosa intérprete, que vive en compañía de su madre, una mujer laboriosa y cor dial recogió en un caso a Mary Healy, una niña que ha sido abandonada por su padre. Los amigos de la señora Joffrey conocen la pacha de que Mary pueda ser la muchacha buscada y la llevan a casa de aquella. Pero la señora Joffrey adquiere la evidencia de que no es su hija puesto que ha sido robada antes de la desaparición del padre. Promete, sin embargo, protegerla y no lo hace hasta que Mary huye un día con su novio. Mary va entonces a avisar que su madre ha desaparecido. La señora Joffrey sorprendida del raro parecido entre esta muchacha y su madre entra en averiguaciones y llega a saber que no es su realidad a hija sino la sobrina de dicha muchacha.

La señora Joffrey, sin embargo, nunca sería su convence de que Mary es su hija y al día siguiente va a conversar al respecto con la señora Healy.

Después de instantes perdidos, Mary confiesa a su madre que la dama durante una semana, pero debido a una desventaja, se separó, produciendo la reconciliación definitiva con la mediación del doctor de Mary.

Esta obra cuyo asunto pertenece a Juliet Wilbur, ha sido dirigida por el célebre director de cine Walter Edwards e interpretada por artistas de fama como Kathary Wynn, Wallace MacLean, Donald, Charles Chery y Aggie Herring.

EL PAIS DE LAS MUSICAS

UNA DIVERSITA COMO CURIOSA PELICULA

El programa Max Gluckman hizo estrenar antes de ayer y se exhibe hoy en el Capitol, Palace Theatre y otros cines esta interesante película de origen alemán que el público recibió con muchas muestras de simpatía. Es en ínterprete principal de este film Otto Cavallita uno de los estrellas más prestigiosas de la cinematografía alemana, de la cual nos hemos ocupado en su oportunidad.

"En el país de las músicas" es un film que se diferencia de la generalidad por su curiosa presentación que consiste en presentar en un primer cuadro una sala de fiestas con los cuales construyeron un castillo donde moran dos personajes, el músico que con los dos principales héroes del cuento. Un sobrino de su tío en el cual le hace saber que estando gravemente enfermo antes de morir quisiera ver a su hijo y que el satisficase sus deseos, lo dotaría con tres millones de pesos para que Joren heredero de la casa y hijo de su tío se alejara de un convento, donde recibe instrucciones de los frailes para encontrar al tío, casándose con una música en un país de una mujer para poder heredar los millones.

Estamos en el palacio de la música donde un artista famoso, una bella pianista de tamaño natural, fin perfeccionada que parecen personas. Entre el sobrio conserje y adquiere una, precisamente una reproducción de la bella hija del artista, que no es más que la propia hija que por un accidente se vio obligada a substituir a la madre, una de los dos y de aquí nace la historia. Hecha de episodios cómicos de gran intensidad.

De excelentes fotografías suaves y apropiada música en escena y de correcta interpretación. "En el país de las músicas" será película de largo éxito sobre todo si se tiene en cuenta la encantadora figura de Otto Cavallita, que en realidad es una preciosa música que sabe bailar fácilmente al público.

EL ESTRENO DE AYER

EL PELAJEO Y SU ARRIERO, POR JACK, EL HOMBRE MONO

Fue estrenada ayer en los cines Capitol, Teatro Emmerald y Florida, una bella producción cinematográfica, que constituye un nuevo triunfo para Jack, el hombre mono, cuya brillante actuación en esta película ha sido tan repetidas veces alabada.

Un argumento interesante y lleno de novedades físicas, permite al inteligente mono, mucho más inteligente que gran cantidad de artistas, los cuales son múltiples habilidades. Contra lo que pudiera haberse esperado su título "Jack el mono" y "su arriero", no hay nada que haga nuestro primer protagonista.

La cinta fue recibida con gran recepción por el público que llenó los cuatro salones y hoy obtendrá seguramente el mismo éxito en los teatros donde la producción

será proyectada, a saber: Teatro Emmerald, Select, Majestic, Porteno, Princess, Metropolitan, etc., además. La cinta ha de seguir llamando poderosamente la atención por las maravillosas proezas del inteligente mono.

EL HOMBRE DEL MILAGRO

UN ESTRENO SENSACIONAL

El día 10 del corriente será estrenado en los cines Select, Palace Theatre.

EL PELAJEO DE UN SECRETO

La bella y encantadora estrella que tantos admiradores cuenta entre nosotros y que ha conseguido tanta fama en la serie que se está exhibiendo con hincapié hoy el título de "El peligro de un secreto".

Con obras como "El hombre milagroso", "Somnolento a la vida", "Tierra de promisión", y otras muchas, se está formando la reputación artística del pueblo, que concurre al más popular de los espectáculos.

Prosto no será posible servirle noticias, como los que en época no lejana hacían las delicias de la gente.

UN PEQUEÑO ERROR

En un suceso acaecido ayer ha-

ciendo el desarrollo del drama, cada uno de cuyos episodios es, además, una provechosa lección moral.

Esta cinta fue estrenada el año pasado en los Estados Unidos, constituyendo el mayor éxito de la temporada. Creemos que el hecho de repetir el mismo milagro resultará ser la cinta de más éxito de la temporada en curso.

Ello será en extremo satisfactorio, para el público que desea que el gusto del público evolucione perfeccionándose.

Como se cabió Theda Bara se ha especializado en los papeles de víctimas, mujeres fatales que seducen y hacen sufrir a los cerzanos de los pobres chicos.

La cinta estrenada ayer es una variación del tema conocido y ha de satisfacer por completo a los aficionados de tal índole de producciones.

En cuanto a nosotros, Theda Bara nos agradará mucho más que en el cine en sí. ¡Buena! En otra parte.

RAZA DE LEONES

PALINA CARLEY

La New York Film Exchange hizo estrenar ayer en los cines Emmerald, Capitol y Florida la nueva producción de la célebre actriz, la artista de la bella actriz Palina Carley.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.

El argumento de la obra que se exhibe en este cine es el de un hombre que se convierte en un león y se enfrenta a los fieros animales de la selva.





# Adolfo Bullrich y Cia

DEL HARAS "LAS ORTIGAS"

Sociedad Anónima

La producción de 1915, que comprende 12 potrillos y 28 potrancas puros de carrera, hijos de los padrones Diamond Jubilee, As de Espadas y Bariller, figurando en el lote hermano y medio hermano de Jolote Smasher, Santa Chispas, Mott, Muri, Radiant, Rold, Pello Chusa, Muri, Incolita de Cordeiro, Diamond Red, Nougat, Takeover, Blatino, Per Nita, Rumbador, Palera y otros buenos productos. Se rematarán.

El viernes 8 de octubre, a las 14.30 en el local de ventas del Hipódromo Argentino. Catálogos en nuestra casa. Florida 278 B. Alvar, Comisión 8 cto a cargo del comprador. — Adolfo Bullrich y Cia.

DEL HARAS "SAN CLAUDIO"

De señor Jorge A. Stegmann

7 potrillos y 6 potrancas nacidos en 1916, hijos de Greenan, Courtisan, Bastion y Great Scot. Incluido medio hermano de Nita Ben, Tony, Arlie, Telolvidre y otros, se rematarán.

El viernes 8 de octubre, a las 14.30, en el local de ventas del Hipódromo Argentino. Catálogos en nuestra casa. Comisión a cargo del comprador. — Adolfo Bullrich y Cia.

LA PRODUCCION DEL "CHAMPALMAL"

De propiedad de los señores Benito Villanueva y Miguel A. Martínez de Roz.

21 potrillos y 18 potrancas de carrera nacidos en 1914, hijos de los padrones Craxanor, Chilli II, Amador, Pipilo y Lancaster, incluído hermano y medio hermano de Jolote Smasher, General Hilly, Penitelo, Papa, Calderón, Yadarikar, Ali Eysa, Gallipoli, Pignetta, Drivolis y otros, se rematarán.

El sábado 9 de octubre, a las 14.30 en el local de ventas del Hipódromo Argentino. Catálogos en nuestra casa.

Caricato está asegurado a cincuenta mil pesos.

La hermana entera de Gran Señal, adquirida ayer en las ventas de las casas Boyer por el Haras La Loba, será destinada a la reproducción.

Epopeya, el stud Sulphur, fue traida de las plant y destinada a la reproducción.

Pedro Zaralega, se hizo cargo de Kama, del stud Tres Marías.

Ha muerto la yegua Fúcha, del stud Expro.

Fanfarrosa estaba asegurada en quince mil pesos.

La potrancia Davy, del stud Metacoro, ha sido puesta al cuidado de Alfonso Davio.

Probables concurrentes al premio Colombia: 220 metros, que se correrá el domingo: Cartagena 57, Kilo, P. Ocketti, Melancolia 57, P. Arcuri, Sister Fly 49, C. Franci, Muri 48, R. Pellerin, Gran Colecta 49, L. González, Monedilla 57, R. Ruiz, Dorante 49, A. Grassi, Gritaria 59, R. A. Carabaja, Quintina

sa. Comisión a cargo del comprador. — Adolfo Bullrich y Cia.

Los siguientes padrones sangre puro de carrera: Radiant, 1911, zaino, por Ladas en Ryal por Ben O'Far, Gander de muchas carreras, entre ellas Diamond Jubilee, 1916, por Diamond Jubilee y Eya por Southern en Liva, por Nod (hermano materno de Evidencia); se rematarán.

El viernes 8 de octubre, a las 14.30, en el local de ventas del Hipódromo Argentino, donde está en exhibición. Comisión a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cia.

Del haras "Trujil"

Del doctor Juan Feo. Archavala y 3 potrillos y 3 potrancas de carrera, nacidas en 1915, hijos de los padrones Arcadio, Hexagon y Duc D'Albe, incluído hermano y medio hermano de Palumbo (Marabás), Caraba, Camenbert, Famous, Le Marois (Chilo), Mott, Bettegardo, Pignetta, Bon Valentín (Brasil), Radex (camarero de más de \$ 50,000 en pramos en el Hipódromo Argentino), Santa Coeur, Arim, Bluffey, Zengo Tola (Marabás), Casaca y otros; se rematarán.

El LUNES 11 de OCTUBRE, a las 14.30, en el local de ventas del Hipódromo Argentino. Comisión a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cia.

La producción de "El Carmen"

De propiedad del señor Jorge B. Elías, 5 potrillos y 16 potrancas sangre de carrera, hijos de los padrones Drad, Aventurero y Campanazo, incluído hermano y medio hermano de Cabaret, Ali, Aventurero, Artito, Boli, De Rovigo, Brome, Artito, Boli, De Taso, Libano y otros buenos productos, se rematarán.

El LUNES 11 de OCTUBRE, a las 14.30, en el local de ventas del Hipódromo Argentino. Catálogos en nuestra casa Florida 278 B. Alvar. Comisión a cargo del comprador. — Adolfo Bullrich y Cia.

59, R. V. Zanetti.

En el premio Copa Rosario, distancia: 200 metros, que se correrá en el Rosario el 17 del corriente, se ha hecho la siguiente asignación de peso: Fúcha 58 kilos, Apolodoro 52, Pollo 49, Caranar 49, Red Cross 47, Chidricio 46, Vintosa 46, Onza 46, Andino 45, Indis Buma 45, Laffair 45 y Sund Dune 45.

Mina Tona ha sido destinada a correr en el hipódromo San Martín.

Balzote antes se llamaba Aneloso. La hermana de Radix se llama Raposita.

En el "latéral" del Hipódromo Argentino fueron vendidos ayer los potrillos de dos años de los haras "Thais" y "Thais", con las siguientes revalúas:

HARAS "REVLEY"

Potrillo por Irigoyen — Rold, en Royal Ryal, 10,000 pesos, al stud Los Ranqueles; Jaque al Rey, en Nueva Era, 6,000; a José L. Ocampo; Mott, en Melancolia, 2,200; a J. Chirio.

Potrancia por Follet — Muriel, en Moch 4,500; a J. de Estrada (Perd); Mery, en Mado Ro, 4,000; al stud Los Calvos.

Potrancia por Domato — Molara, en Plana, 2,000; a V. Fernández, en comisión.

59, R. V. Zanetti.

En el premio Copa Rosario, distancia: 200 metros, que se correrá en el Rosario el 17 del corriente, se ha hecho la siguiente asignación de peso: Fúcha 58 kilos, Apolodoro 52, Pollo 49, Caranar 49, Red Cross 47, Chidricio 46, Vintosa 46, Onza 46, Andino 45, Indis Buma 45, Laffair 45 y Sund Dune 45.

Mina Tona ha sido destinada a correr en el hipódromo San Martín.

Balzote antes se llamaba Aneloso. La hermana de Radix se llama Raposita.

En el "latéral" del Hipódromo Argentino fueron vendidos ayer los potrillos de dos años de los haras "Thais" y "Thais", con las siguientes revalúas:

HARAS "REVLEY"

Potrillo por Irigoyen — Rold, en Royal Ryal, 10,000 pesos, al stud Los Ranqueles; Jaque al Rey, en Nueva Era, 6,000; a José L. Ocampo; Mott, en Melancolia, 2,200; a J. Chirio.

Potrancia por Follet — Muriel, en Moch 4,500; a J. de Estrada (Perd); Mery, en Mado Ro, 4,000; al stud Los Calvos.

Potrancia por Domato — Molara, en Plana, 2,000; a V. Fernández, en comisión.

En el "latéral" del Hipódromo Argentino fueron vendidos ayer los potrillos de dos años de los haras "Thais" y "Thais", con las siguientes revalúas:

HARAS "REVLEY"

Potrillo por Irigoyen — Rold, en Royal Ryal, 10,000 pesos, al stud Los Ranqueles; Jaque al Rey, en Nueva Era, 6,000; a José L. Ocampo; Mott, en Melancolia, 2,200; a J. Chirio.

Potrancia por Follet — Muriel, en Moch 4,500; a J. de Estrada (Perd); Mery, en Mado Ro, 4,000; al stud Los Calvos.

Potrancia por Domato — Molara, en Plana, 2,000; a V. Fernández, en comisión.

En el "latéral" del Hipódromo Argentino fueron vendidos ayer los potrillos de dos años de los haras "Thais" y "Thais", con las siguientes revalúas:

HARAS "REVLEY"

Potrillo por Irigoyen — Rold, en Royal Ryal, 10,000 pesos, al stud Los Ranqueles; Jaque al Rey, en Nueva Era, 6,000; a José L. Ocampo; Mott, en Melancolia, 2,200; a J. Chirio.

Potrancia por Follet — Muriel, en Moch 4,500; a J. de Estrada (Perd); Mery, en Mado Ro, 4,000; al stud Los Calvos.

Potrancia por Domato — Molara, en Plana, 2,000; a V. Fernández, en comisión.

En el "latéral" del Hipódromo Argentino fueron vendidos ayer los potrillos de dos años de los haras "Thais" y "Thais", con las siguientes revalúas:

HARAS "REVLEY"

Potrillo por Irigoyen — Rold, en Royal Ryal, 10,000 pesos, al stud Los Ranqueles; Jaque al Rey, en Nueva Era, 6,000; a José L. Ocampo; Mott, en Melancolia, 2,200; a J. Chirio.

Potrancia por Follet — Muriel, en Moch 4,500; a J. de Estrada (Perd); Mery, en Mado Ro, 4,000; al stud Los Calvos.

Potrancia por Domato — Molara, en Plana, 2,000; a V. Fernández, en comisión.

En el "latéral" del Hipódromo Argentino fueron vendidos ayer los potrillos de dos años de los haras "Thais" y "Thais", con las siguientes revalúas:

HARAS "REVLEY"

Potrillo por Irigoyen — Rold, en Royal Ryal, 10,000 pesos, al stud Los Ranqueles; Jaque al Rey, en Nueva Era, 6,000; a José L. Ocampo; Mott, en Melancolia, 2,200; a J. Chirio.

Potrancia por Follet — Muriel, en Moch 4,500; a J. de Estrada (Perd); Mery, en Mado Ro, 4,000; al stud Los Calvos.

Potrancia por Domato — Molara, en Plana, 2,000; a V. Fernández, en comisión.

En el "latéral" del Hipódromo Argentino fueron vendidos ayer los potrillos de dos años de los haras "Thais" y "Thais", con las siguientes revalúas:

HARAS "REVLEY"

QUINTA CARRERA

Distancia 2200 metros  
Quintilla 57 kilómetro Fly 49  
Oferia 57 kilómetro Fly 49  
Carranza 57 kilómetro Fly 49  
Mondilla 57 kilómetro Fly 49  
Melancolia 57

SEXTA CARRERA

Distancia 1600 metros  
T. Bara 57 kilómetro Fly 49  
Morgana 57 kilómetro Fly 49  
La Lupa 57 kilómetro Fly 49  
Lupina 57 kilómetro Fly 49  
Lupina 57 kilómetro Fly 49

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros  
J. Bara 57 kilómetro Fly 49  
T. Bara 57 kilómetro Fly 49  
Morgana 57 kilómetro Fly 49  
La Lupa 57 kilómetro Fly 49  
Lupina 57 kilómetro Fly 49

## Del escenario turfista.



— "Tengo una suerte malhadada en las carreras! Acabo de perder hasta el último céntimo.

El día — Pues entonces es fácil que me pierdas también a mí.

El día — Pues entonces es fácil que me pierdas también a mí.

El día — Pues entonces es fácil que me pierdas también a mí.

El día — Pues entonces es fácil que me pierdas también a mí.

El día — Pues entonces es fácil que me pierdas también a mí.

El día — Pues entonces es fácil que me pierdas también a mí.

El día — Pues entonces es fácil que me pierdas también a mí.

El día — Pues entonces es fácil que me pierdas también a mí.

El día — Pues entonces es fácil que me pierdas también a mí.

El día — Pues entonces es fácil que me pierdas también a mí.

El día — Pues entonces es fácil que me pierdas también a mí.

El día — Pues entonces es fácil que me pierdas también a mí.

El día — Pues entonces es fácil que me pierdas también a mí.

El día — Pues entonces es fácil que me pierdas también a mí.

El día — Pues entonces es fácil que me pierdas también a mí.

El día — Pues entonces es fácil que me pierdas también a mí.

El día — Pues entonces es fácil que me pierdas también a mí.

El día — Pues entonces es fácil que me pierdas también a mí.

El día — Pues entonces es fácil que me pierdas también a mí.

El día — Pues entonces es fácil que me pierdas también a mí.

El día — Pues entonces es fácil que me pierdas también a mí.

El día — Pues entonces es fácil que me pierdas también a mí.

No espere hasta que esté llena. Traiganos su alcancía con cualquier suma y deposítela en su cuenta para que emplee a ganar interés.

The First National Bank of Boston  
BARTOLOME MITRE 501

67, Velero 57, Harpessa 57, Gracia 54, Duro y Parajo 53, Whitelash 53, Sander 50, Copelina 10, Gris Uria 49, Pálico 49, Lútes 46, Ylla Lira 44, Carabiguán 42, Bomba 41, Paticos 40.

Primo Mandona, 1400 metros — Mandona 11 44, Chantiller 59, Coma 57, S. de Oro 48, Velero 47, Románico 44, Lamento 44, Chachas 44, Landa 44, Obadán 44, Gracia 44, Gintones 44, Inkerman 44, Aguairay 44.

Primo Magallanes, 1400 metros — Lamento 58, Bomba 11 57, Alaña 54, Fioria 55, Imbravo 53, Refere 53, Polgo 53, Juliano 53, Lepant 53, Liza 52, V. Laza 51, La Bolla 51, Yo 51, Kilipil 50, Alfala 49.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

Primo América, 2200 metros — Misa Tonta 59, S. de Oro 58, Tanga 57, Atacado 52, Bóido 50, Taro 52, Grivis 49, Gurnamer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioria 46, Chusa 45, Jarofit 44, Lamento 44, La Clavona 43, Jurea 42, Otero 42, Lokemana 41, Capit 40, Medico 40, Highlandan 40.

# Football y otros deportes

## DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO

### Sus los internos

Ayer decíamos que durante el desarrollo del certamen se prodigarían algunos hechos interesantes. Vemos. Cuando se supo que los delegados de la Liga de Amateurs estaban por llegar a Chile los representantes de la A. de Football se sulfuraron.



Otra vista andina

Perdieron la tranquilidad. El presidente de la delegación argentina interpretando insinuaciones recibidas soltó que la reunión inaugural del congreso no realista de la mediato para que allí se decidiera no ir a los representantes de la Liga de Amateurs. En contrario, los argentinos deberían sus bancas a la espera de órdenes. Todos los esfuerzos se se hicieron para esperar a Héctor Gómez fueron inútiles y hubo que reunirse con cierto apresuramiento.

La reunión celebrada en la municipalidad local fué efusiva. De inmediato se vieron las fuerzas divididas. Por una parte chilenos y uruguayos, que expresaban había que ir a los amateurs, para optar con el informe de las dos partes, citando antecedentes análogos (el de la Liga chilena en el congreso de Montevideo), por la otra la Asociación Argentina y los brasileños, que defen-

del doctor Jaurena eran terminantes. No debió extrañar entonces que su epifanía defensiva se reinitiera a veces, por una exigencia un tanto fuera de tono. Sin embargo hay que hacer justicia: Vimos un verdadero duelo entre el abalido Jaurena, que afianzó su concepto de faradismo simple e inteligente, y el docto uruguayo Sotera, igualmente hábil y erudito.

Faltó un poco para que la realización del certamen llegara a suspenderse. La delegación argentina planeaba un dilema de honor: se trata ahora como cuestión propia el asunto de la Amateurs y se lo rechazan los delegados o los argentinos, apoyados por los brasileños o deserta del campeonato.

Eta era más o menos la situación. En vano se intentó el arreglo. Fueron inútiles todos los intentos. No había nada que hacer. Los datos están echados. Según el doctor Jaurena la representación de Amateurs no era una cosa movable como farol de comarca.

Hiciera repetir que el momento era amargo. Cuando ya se esperaba todo un desastre, el delegado chileno doctor Benítez Guerra fundó su voto más en estos términos: "Voy a votar para que se trate ahora el asunto."

Con un poco de buena voluntad bien pudo haberse labrado en Valparaíso el anhelado arreglo, que al fin de cuentas es lo que desea todo nuestro mundo deportivo.

La alianza con los brasileños poco vale desde el momento que la Liga de Río es solo una curules nominal del football en aquel país.

Hora es ya que los representantes de las instituciones antagónicas comiencen a meditar si hay algunos elementos que deben dejarse que se sejen y se acurulen, aunque algo tarde, a este sport, en pieles con.

## EL CAMPEONATO ARGENTINO

### BRILLANTE PERSPECTIVA.

COMPOSICIÓN DE LAS REPRESENTACIONES DEL INTERIOR. EL SABADO SEHAN INICIADO LOS PARTIDOS. EL GRAN BANQUETE DEL LUNES.

Todo se encuentra dispuesto para iniciar con el brillo debido la disputa del Campeonato Argentino. Nada en un certamen ha sido proyectado bajo auspicios más favorables. Todos han cooperado en su éxito, que no dudamos ser rotundo. Desde la presidencia hasta el dirigente de menor autoridad todos han contribuido en alguna forma a que la hermosa idea del doctor Recor Varela, congnito la victoria más absoluta que se registre en la historia de la vida del popular deporte.

Todo se encuentra preparado. Las instituciones de tierra adentro ya han enviado el detalle completo de sus representaciones y la Asociación Amateurs de Football ha confeccionado el fixture que ha merecido la aprobación de las entidades que intervendrán en el gran certamen.

El fixture ha quedado compuesto en la siguiente forma:

Sábado, a las 13.30, Córdoba y Tucumán; a las 15.30, Tucumán y Corrientes.

Domingo, a las 13.30, Santa Fe, ganador de Tucumán y Corrientes; a las 15.30, Asociación, Ramírez ganador de Córdoba y S. del Estero.

Martes 12 (Día de la fiesta de la raza), a las 13, perdidor de Córdoba y S. del Estero.

Miércoles 13, final del Campeonato Argentino.

Como se ve, es martes 12, día de la fiesta de la raza, se jugará el gran match final.

Ayer prometimos dar en nuestro número de hoy una información amplia del Campeonato Argentino, lo que vamos a cumplir, publicando la competición de los teams que disputarán el importante trofeo.

La Asociación Amateurs de Football de Buenos Aires—

El equipo que se anuncia, debidamente por el domingo, tendrá que ser un compromiso anterior con el club Gath y Chaves.

La competición del conjunto porteño es la siguiente:

Marcos F. Croce (Racing), Pedro Amer (S. de Almagro) y Juan M. Barreto (Racing); Ernesto Nazari (Est. Portense), Francisco Ojari (Racing) y Antonio Ciffo (A. de M. de Rosario).

Suplentes: Roberto Pelices (G. y E. de la Plata), Antonio Ferro (G. y E. de la Plata), Modesto de Casari (Alliant), Adolfo Holsinger (Tigre), Julio Fernández (San Isidro), Humberto Rancattini (S. de Almagro), Héctor Marchetti (Estudiantes), Ernesto Rocafanti (Lans), Miguel Fontana (V. Varsáñez) y Emilio Berio (S. de Almagro).

La línea de ataque rosarina es especialmente formidable.

El team es este:

Suplentes: (Nacional), F. Sarandí (R. Central) y N. Molinari (G. y E. de Rosario); M. Muhai (R. Central), R. Berilla (Nacional) y J. Perazzo (R. Central); M. Curall (Nacional), A. Blanco Harry Hayes, E. Hayes y J. Francis (R. Central).

Referidos: A. Barileto (G. y E. de Rosario) y Juan Rotta (R. Central).

Delegados: F. Fly y J. Berenguer.

Asociación Amateurs de Córdoba—

Los cordobeses se apresuran a concurrir con una brillante representación.

El detalle de sus elementos es el siguiente:

Suplentes: C. Albarraza (Talleres) y F. Rossetti (Talleres); J. Contreras (Juniors), R. Contreras (Juniors) y R. Bolognini, J. Prax (Talleres), H. Salvaratto (Talleres), José Lacarzo (A. de Rosario), E. Pier (Talleres) y S. Bustos (Talleres).

Santiago del Estero—

Del lejano Santiago también participará en la lucha sus mejores hombres.

Allí el football ha progresado mucho y se ha conseguido reunir en los clubs que hacen honor al deporte. La representación tucumana es la siguiente:

H. Beltrán, T. López y A. Caro, A. Díaz, R. Ibarra y R. Figueroa; N. Ojari, P. Rodríguez, Bertini, J. Díaz y J. Lima.

Suplentes: P. Salavarría, Ramírez ganador de Córdoba y S. del Estero.

Martes 12 (Día de la fiesta de la raza), a las 13, perdidor de Córdoba y S. del Estero.

El equipo que se anuncia, debidamente por el domingo, tendrá que ser un compromiso anterior con el club Gath y Chaves.

La competición del conjunto porteño es la siguiente:

Marcos F. Croce (Racing), Pedro Amer (S. de Almagro) y Juan M. Barreto (Racing); Ernesto Nazari (Est. Portense), Francisco Ojari (Racing) y Antonio Ciffo (A. de M. de Rosario).

Suplentes: Roberto Pelices (G. y E. de la Plata), Antonio Ferro (G. y E. de la Plata), Modesto de Casari (Alliant), Adolfo Holsinger (Tigre), Julio Fernández (San Isidro), Humberto Rancattini (S. de Almagro), Héctor Marchetti (Estudiantes), Ernesto Rocafanti (Lans), Miguel Fontana (V. Varsáñez) y Emilio Berio (S. de Almagro).

La línea de ataque rosarina es especialmente formidable.

El team es este:

Suplentes: (Nacional), F. Sarandí (R. Central) y N. Molinari (G. y E. de Rosario); M. Muhai (R. Central), R. Berilla (Nacional) y J. Perazzo (R. Central); M. Curall (Nacional), A. Blanco Harry Hayes, E. Hayes y J. Francis (R. Central).

Referidos: A. Barileto (G. y E. de Rosario) y Juan Rotta (R. Central).

Delegados: F. Fly y J. Berenguer.

Asociación Amateurs de Córdoba—

Los cordobeses se apresuran a concurrir con una brillante representación.

El detalle de sus elementos es el siguiente:

Suplentes: C. Albarraza (Talleres) y F. Rossetti (Talleres); J. Contreras (Juniors), R. Contreras (Juniors) y R. Bolognini, J. Prax (Talleres), H. Salvaratto (Talleres), José Lacarzo (A. de Rosario), E. Pier (Talleres) y S. Bustos (Talleres).

Santiago del Estero—

Del lejano Santiago también participará en la lucha sus mejores hombres.

Allí el football ha progresado mucho y se ha conseguido reunir en los clubs que hacen honor al deporte. La representación tucumana es la siguiente:

H. Beltrán, T. López y A. Caro, A. Díaz, R. Ibarra y R. Figueroa; N. Ojari, P. Rodríguez, Bertini, J. Díaz y J. Lima.

Suplentes: P. Salavarría, Ramírez ganador de Córdoba y S. del Estero.

Martes 12 (Día de la fiesta de la raza), a las 13, perdidor de Córdoba y S. del Estero.

Miércoles 13, final del Campeonato Argentino.

Como se ve, es martes 12, día de la fiesta de la raza, se jugará el gran match final.

Ayer prometimos dar en nuestro número de hoy una información amplia del Campeonato Argentino, lo que vamos a cumplir, publicando la competición de los teams que disputarán el importante trofeo.

La Asociación Amateurs de Football de Buenos Aires—

El equipo que se anuncia, debidamente por el domingo, tendrá que ser un compromiso anterior con el club Gath y Chaves.

La competición del conjunto porteño es la siguiente:

Marcos F. Croce (Racing), Pedro Amer (S. de Almagro) y Juan M. Barreto (Racing); Ernesto Nazari (Est. Portense), Francisco Ojari (Racing) y Antonio Ciffo (A. de M. de Rosario).

Suplentes: Roberto Pelices (G. y E. de la Plata), Antonio Ferro (G. y E. de la Plata), Modesto de Casari (Alliant), Adolfo Holsinger (Tigre), Julio Fernández (San Isidro), Humberto Rancattini (S. de Almagro), Héctor Marchetti (Estudiantes), Ernesto Rocafanti (Lans), Miguel Fontana (V. Varsáñez) y Emilio Berio (S. de Almagro).

La línea de ataque rosarina es especialmente formidable.

El team es este:

Suplentes: (Nacional), F. Sarandí (R. Central) y N. Molinari (G. y E. de Rosario); M. Muhai (R. Central), R. Berilla (Nacional) y J. Perazzo (R. Central); M. Curall (Nacional), A. Blanco Harry Hayes, E. Hayes y J. Francis (R. Central).

Referidos: A. Barileto (G. y E. de Rosario) y Juan Rotta (R. Central).

Delegados: F. Fly y J. Berenguer.

Asociación Amateurs de Córdoba—

Los cordobeses se apresuran a concurrir con una brillante representación.

El detalle de sus elementos es el siguiente:

Suplentes: C. Albarraza (Talleres) y F. Rossetti (Talleres); J. Contreras (Juniors), R. Contreras (Juniors) y R. Bolognini, J. Prax (Talleres), H. Salvaratto (Talleres), José Lacarzo (A. de Rosario), E. Pier (Talleres) y S. Bustos (Talleres).

## La andanza de Mister Bull

Nuestros lectores han de seguir con diversas emociones la vida de nuestro compañero Páscalo Zino.

Los pichichadistas y los chondores de sus capdres bravas han de haber contemplado con emoción legendaria este segundo paso de la cortina por nuestro mozo representativo. Jactón deportivo, periodístico Ulises, este arriagado torreador ha reutilizado la leyenda de los decurridos.

Le hemos visto cruzar las montañas altas del globo desmenuzando a Chile, y volver con un noble y auroso rol, homenaje de las generaciones totalísticas a Mister Bull.

El mar de Bahía le hizo añorar el familiar cuchuco de la Avenida de Mayo a la hora en que tal CRÍTICA.

El blico espíritu de los decurridos de Cuyulandia le convocó de futuro Jauris y Vinta en las bocas crónicas donde vivió el calvo morador de la montaña.

Épico viaje al país de la caudal Páscalo Zino comprando chinos por los hijos de Arauco empalme-

Brío cronómetro con que se cosechó Mister Bull por el valor a Vial, de la aristocracia chilena.

largo volvió los ojos hacia la sabiduría decorada de la vicia que había



Plena de oro, el trabajo en arte, cuando Olegun Wattendorf, otro de los recuerdos que ha traído de Chile Mister Bull.

vivo a don Pedro de Valdivia y colaron sus destinos al general Roca. Vio como los herederos de Lantano se garraron drogadictos en los Andes para no correr al Pacifico.

Con el empuje de viaje de regreso, ydras, crearon que mudó las

Recién cuando fué un equipo argentino a Río se descubrió la patria. El que no era "carretero del fandang" vigilaba las carrouas como lacayos de pompas finéres.

De ahí sus largas veladas, amplios y coladas!

Uno de los muchachos argentinos preguntó:

—¿Con quién trabaja Franderich, el famoso corista forward?

—Ayuda a un mozo Junquera de San Pablo.

—¿Y de qué trabaja Junquera?

—De nada...

El buen del caso es que después de tanto Avenida Palace, ahora están los jugadores arriados en un fondo de la calle Tucumán, morada que ha merecido amplios comentarios de ciertos colegas en la sección "razu".

Por sus "cochilas nocturnas".

Vamos a dar punto final a esta cáustica defenidida.

¡Adios, muchachos! ¡Salud, señores lectores! ¡Hasta pronto gentiles doncellas!

Y antes de marchar a sus pagos sus estas palabras sinceras:

"Arrugas el football brasileño. No olviden que los verdaderos campeones están en San Pablo y que con una murga de paja paja no se hace papel decorado en un campeonato sudamericano".

¡Adios! Y como término a este comentario no adherimos a la frase final de aquel célebre autor de "La Argentina que yo he visto".

Chau.

Fuamán y Corrientes—

Algunos de los delegados las comunicaciones que anuncian la composición definitiva de las delegaciones de estas provincias.

El Banquete del lunes—

El lunes en el Príncipe George's Hall

mobles estrafos de Erillat

—¿Qué esperanzas?

(Escribiendo miró por última vez hacia el lado de la tierra de Orlingius,



Brío cronómetro con que se cosechó Mister Bull por el valor a Vial, de la aristocracia chilena.

largo volvió los ojos hacia la sabiduría decorada de la vicia que había

Recién cuando fué un equipo argentino a Río se descubrió la patria. El que no era "carretero del fandang" vigilaba las carrouas como lacayos de pompas finéres.

De ahí sus largas veladas, amplios y coladas!

Uno de los muchachos argentinos preguntó:

—¿Con quién trabaja Franderich, el famoso corista forward?

—Ayuda a un mozo Junquera de San Pablo.

—¿Y de qué trabaja Junquera?

—De nada...

El buen del caso es que después de tanto Avenida Palace, ahora están los jugadores arriados en un fondo de la calle Tucumán, morada que ha merecido amplios comentarios de ciertos colegas en la sección "razu".

Por sus "cochilas nocturnas".

Vamos a dar punto final a esta cáustica defenidida.

¡Adios, muchachos! ¡Salud, señores lectores! ¡Hasta pronto gentiles doncellas!

Y antes de marchar a sus pagos sus estas palabras sinceras:

"Arrugas el football brasileño. No olviden que los verdaderos campeones están en San Pablo y que con una murga de paja paja no se hace papel decorado en un campeonato sudamericano".

¡Adios! Y como término a este comentario no adherimos a la frase final de aquel célebre autor de "La Argentina que yo he visto".

Chau.

Fuamán y Corrientes—

Algunos de los delegados las comunicaciones que anuncian la composición definitiva de las delegaciones de estas provincias.

El Banquete del lunes—

El lunes en el Príncipe George's Hall

# EL SABADO SE JUEGA LA COPA DEL CAMPEONATO ARGENTINO en el que se disputa la Copa "Presidente de la República"

Mañana comenzarán a llegar las delegaciones del interior, llenas de entusiasmo y ávidas de obtener un ruidoso triunfo -- 6 provincias toman parte en el certamen -- Es a nuestro juicio el torneo más interesante de los últimos años -- Córdoba, Buenos Aires, Santa Fé Tucumán y Corrientes han alistado sus mejores footballers

No cabe duda que será un espectáculo soberbio